

قال شاعر أندلسي:

لِتُكَلِّكَ كَيْفَ تَبْتَسِمَ التُّغُورُ
سُرُورًا بَعْدَ مَا سُبِّيتِ تُغُورُ
طَلِيظِلَةٌ أَبَاحَ الْكُفْرِ مِنْهَا
حَمَاهَا إِنْ ذَا نَبَأٌ كَبِيرُ
فَلَيْسَ مِثَالَهَا إِيوَانُ كَسْرَى
وَلَا مِنْهَا الْخَوَزَنَقُ وَالسَّيْرُ
مَحْصَنَةٌ مَحْسَنَةٌ بَعِيدُ
تَتَاوَلَهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرُ
أَلَمْ تَكُ مَعْقَلًا لِلدِّينِ صَعْبَا
فَذَلَّلَهُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ
وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعَا
فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِمْ مَصِيرُ
وَكَانَتْ دَارَ إِيْمَانٍ وَعِلْمِ
مَعَالِمُهَا الَّتِي طُمَسَتْ تُنِيرُ
فَعَادَتْ دَارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةً
قَدْ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِيهَا الْأُمُورُ
مَسَاجِدُهَا كِنَائِسُ أَيُّ قَلْبِ
عَلَى هَذَا يَقْرُ وَلَا يَطِيرُ
فِيَا أَسْفَاهُ يَا أَسْفَاهُ حَزْنَا
يُكْزَرُ مَا تَكَرَّرَتِ الدُّهُورُ
لِئَنِّ غِبْنَا عَنِ الْإِخْوَانِ إِنَّا
بِأَحْزَانٍ وَأَشْجَانٍ حُضُورُ
مَضَى الْإِسْلَامَ قَابُكَ دَمَا عَلَيْهِ
فَمَا يَنْفِي الْجَوَى الدَّمْعَ الْغَزِيرُ

شرح المفردات:

تُكَلِّ: فقد عزيزا، التُّغُور: الافواه، سُبِّيت: أصبحت أسيرة، طَلِيظِلَةٌ: مدينة أندلسية، الْخَوَزَنَقُ: قصر كان للنعمان الأكبر بالعراق، السَّيْرُ: بناء ذو ثلاث شُعب، طُمَسَتْ: مُجِيت، الْجَوَى: الحرقه.

- الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (08 نقاط)

1. في قلب الشاعر حزن كبير ما سببه؟ استخرج من النص ثلاث عبارات تدلُّ على حزنه.
2. بِمَ تَتَمَيَّزُ طَلِيظَلَةٌ؟ عَيِّنِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ.
3. ما الجرائم المرتكبة في حقِّ الإسلام والمسلمين؟
4. إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ علل.
5. حدِّد النَّمطَ الغالب على النص، واذكر ثلاثاً من خصائصه من النص مع التَّمثيل.

ب- البناء اللُّغوي: (07 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- عَيِّنِ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ التَّالِثِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِي.
- 3- استخرج من النص جناساً وطباقاً وبيِّن أثرهما البلاغي.
- 4- في العبارة التالية صورة بيانية، بيِّن نوعها وأثرها البلاغي: (فَأَبْكُ دَمًا).
- 5- قَطِّعِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ، وَبَيِّنِ بَحْرَهُ:

إِنَّ الْفَسَادَ ضَدَّهُ الصَّلَاحُ وَرُبَّ جِدِّ جَرَّهُ الْمَزَاحُ

ج- الوضعية الإدماجية: (05 نقاط)

- سوريا من البلدان العريقة التي شهدت حضارة راقية.
عبر عن شعورك بعد أن تابعت ما أصابها من دمار وخراب على أيدي أبنائها، موظفاً أسلوب النُدبة والاستغائة.