

<p>ثانوية المجاهد ضو صالح . الطريفايوي السنة الدراسية : 2018/2017</p> <p>المستوى : 2 آف المدة : ساعة واحدة</p>	<p>ثانوية المجاهد ضو صالح . الطريفايوي السنة الدراسية : 2018/2017</p> <p>المستوى : 2 آف المدة : ساعة واحدة</p>
<p>الفرض الأول في مادّة اللغة العربية و آدابها</p>	<p>الفرض الأول في مادّة اللغة العربية و آدابها</p>
<p><u>افهم هذه الأبيات للشاعر بشار بن برد ثم أجب على الأسئلة :</u></p> <p>1- أبا جعفر ما (طول) عيش بدائم **** ولا سالم عما قليل بسالم 2- على الملك الجبار يقتحم الردى **** و (يصرعه) في المأزق المتلاحم 3- أقول لبسام عليه جلاله **** غدا (أريحا) عاشقا للمكارم 4- إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن **** برأي نصيح أو نصيحة حازم 5- و ما خير كف أمسك الغل أختها **** و ما خير سيف لم يؤيد بقائم</p> <p><u>المهارات اللغوية :</u></p> <p>1- اضبط الكلمات بين قوسين بالشكل التام (1.5) 2- هات جمع الكلمات : الجبار - المأزق - كف (1.5)</p> <p><u>البناء الفكري :</u></p> <p>1- من هو أبو جعفر المنصور ؟ (1) 2- ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ (1) 3- من هو المخاطب في البيت الثالث و ما علاقته بالشاعر ؟ (1.5) 4- هل ترى أن الشاعر صادق في خطابه لكلا الرجلين ؟ علل (1.5)</p> <p><u>البناء اللغوي و الفني :</u></p> <p>1- استخرج من الأبيات فعلا مبنيا و آخر معربا و بين حركة البناء و الإعراب (2) 2- استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا و بين نوعه (1) 3- بين نوع الصورة البيانية في البيت الخامس و اشرحها شرحا وافيا (2) 4- قطع البيت الثاني و بين البحر و القافية و الروي و الوصل (3)</p>	<p><u>افهم هذه الأبيات للشاعر أبي نواس ثم أجب على الأسئلة :</u></p> <p>1- لا أنتع (الروض) إلا ما رأيت به *** قصرا منيفا عليه النخل مشتمل 2- نخل إذا جلبيت إبان زينتها *** لاحت بأعناقها أذواقها النحل 3- فلم تزل بمدود الليل ترضعه *** حتى (تمكن) في أوصاله العسل 4- هذا (فصفه) و قل في وصفه سدا *** مدت لوصفه في عمره الطول</p> <p><u>المهارات اللغوية :</u></p> <p>1- اضبط الكلمات بين قوسين بالشكل التام (1.5) 2- هات جمع الكلمات : الروض - قصر - واصفه (1.5)</p> <p><u>البناء الفكري :</u></p> <p>1- إلام يدعو أبو نواس من خلال هذا المقطع ؟ (1) 2- ما السبب الكامن وراء هذه الدعوة ؟ (1) 3- اشرح البيت الرابع من النص ؟ (1) 4- ما النمط الغالب على الأبيات ؟ اذكر مؤشرين له مع الاستدلال من الأبيات (2)</p> <p><u>البناء اللغوي و الفني :</u></p> <p>1- استخرج من الأبيات اسما مبنيا و آخر معربا و بين حركة البناء و الإعراب (2) 2- استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا و بين نوعه (1) 3- بين نوع الصورة البيانية في البيت الثالث و اشرحها شرحا وافيا (2) 4- قطع البيت الرابع و بين البحر و القافية و الروي و الوصل (3)</p>

المهارات اللغوية:

- 1- ضبط الكلمات بالشكل : الرَّؤُصَ - تَمَكَّنَ - فَصَّهَهُ 01.5
- 2- جمع الكلمات: الروض : رياض - قصر: قصور - واصفه: واصفوه / واصفيه..... 01.5
- البناء الفكري:
- 1- يدعو أبو نواس من خلال نصه إلى وصف الرياض و القصور وهي تمثل مظاهر الحياة الجديدة في العصر العباسي..... 01
- 2- السبب وراء هذه الدعوة هو تمسك شعراء عصره بالقديم بينما تجددت الحياة..... 01
- 3- يقول الشاعر أن وصف الحضارة الجديدة هو الكلام الصحيح الذي لا يخطئ من يقول به وهذا الواصف يزداد عمره كلما عاش في هذه الحضارة. أو أن الشاعر يدعو له بطول العمر..... 01
- 4- النط الغالب على الأبيات هو الوصفي . من مؤشرات البارزة : - كثرة الصفات: منيفا/مشمتمل/النحل - استخدام الأفعال : - أنعت/رأيت/ تزل - الصور البيانية 02
- البناء اللغوي والفني:
- 1- الأسماء المبنية : - الضمائر وكل ضمير يبنى على حركته / - هذا / إذا : السكون المقدر. الأسماء المعربة مثل : - نخل : الضم / - الليل : الكسر 02
- 2- الأسلوب الإنشائي : - صفه / قل : - أسلوب أمر 01
- 3- الصورة البيانية في البيت الثالث استعارة مكنية شبه النخلة بالأم التي ترضع صغيرا لها ثم حذف المشبه به و أبقى على أحد لوازمه ترضع..... 02
- 4- التقطيع العروضي :

هذا	فصله	وقل	في وصفه	سددن	مددت	لوا	صفه	في عمره	طولو
0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

بحر البسيط / - القافية : هططولو/ - الروي: اللام / - الوصل : الواو 03

المهارات اللغوية:

- 1- ضبط الكلمات بالشكل : طُولٌ - يَصْرَعُهُ - أَرْبَعِيًّا 01.5
- 2- جمع الكلمات: الجبار: الجبارون / الجبارة - المأزق : المأزق - كف : كفوف/ أكف..... 01.5
- البناء الفكري:
- 1- أبو جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين 01
- 2- مضمون الحكمة في البيت الأول أن الحياة لا تدوم و أن الموت قادم لا محالة 01
- 3- المخاطب في البيت الثالث هو الشاعر الفاطمي على بني العباس و الشاعر يبدي وقوفه معه و تأييده له و يشجعه على ما يقوم به 01.5
- 4- الشاعر صادق في خطابه لأبي جعفر لكنه كاذب في خطابه للشاعر الفاطمي , لأن الشاعر معروف بكرهه لبني العباس فهو سيقف مع من كان ضدهم مهما كان اتماؤه 01.5
- البناء اللغوي والفني:
- 1- الأفعال المبنية : - الماضية : غدا/بلغ/أمسك : الفتح / - فعل الأمر : استعن : السكون/ - الأفعال المعربة : - المضارعة : يقتحم/يصرع : الضم / - يؤيد : السكون 02
- 2- الأسلوب الإنشائي : - أبا جعفر : - أسلوب نداء / - استعن : - أمر 01
- 3- الصورة البيانية في البيت الخامس تشبيه ضمني . شبه من يفقد النصيحة باليد التي ربطت أختها فهي لا تستطيع العمل و كذلك السيف الذي لا قائم له 02
- 4- التقطيع العروضي :

علم	ملك	لجبا	ر	يقت	حمر	ردى	و	يصر	عهو	فلما	زقلم	تلاحي
0//0//	0/0/0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

بحر الطويل / - القافية : لاحي/ - الروي: الميم / - الوصل : الباء 03