اختبار الثّلاثيّ الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها

السّند الشّعري: قال أبو العلاء المعرّي

1. غيرُ مجدٍ في ملّتي واعتقادي ... نَوْحُ بَـــاكٍ ولا تَرَنُّمُ شَـــادِ
2. وشبيهُ صَوْتُ النّعـــيّ إذا قِيـ ... ـسَ بصَوْت البشير في كُلّ نَـادِ
3. أبَكَت تِلْكُم الحمامة أم غنّـتْ ... عَلى فَرْع غُصنها المَيّـــادِ؟
4. صَاحِ هذي قُبورُنا تملأ الرّ ... حْبَ فأيْن القبورُ مِنْ عهد عَـادِ؟
5. خَفّف الْوَطْء ما أظُنُّ أديم الـ ... أرْضِ إلاّ مِن هَذه الأجْسَـــادِ
6. رُبَّ لَحْدٍ قد صار لَحداً مِـراراً ... ضاحكٍ من تَزاحُم الأضْـــدَادِ
7. ودَفِين على بقايـــا دَفِيـنٍ ... في طَويل الأزْمَان والآبَـــادِ
8. تَعَبٌ كُلُّها الحياةُ فما أعْجَبُ ... إلاّ مِن راغبٍ في ازديـــادِ
9. إنّ حُزْناً في ساعةِ الموت أضْعَا ... فُ سُرورٍ في سَـــاعة الميـلادِ
10. ضَجْعَة الموْتِ رقدةٌ يستريحُ ... الجسمُ فيها والعيش مثل السُّهَادِ

أثري رصيدي اللّغوي

غَيْر مُجْد: غير نافع و لا مفيد/ **التّرنّم**: ترديد الصّوت و ترجيعه بالغناء/ **النّعيّ**: المخبر بالموت/ **البشير**: المبشّر بالخير/ **عاد**: اسم قبيلة عربية قديمة بعث الله فيهم نبيّه هودا/ **أديم الأرض**: ترابها/ **الأباد**: الدّهور الطّويلة، جمع أبد و هو الدّهر/ **السّهاد**: الأرق و عدم النّوم.

I. البناء الفكري:

1. ما الفكرة الّتي عبّرت عنها الأبيات الأولى؟ بم علّل الشّاعر لهذه الفكرة؟
2. قسّم النّص إلى وحداته الفكريّة، ثمّ ضع عنوانا مناسبا لكلّ وحدة.
3. للشّاعر رأي في تحلّل الأجسام إلى عناصرها، وضّحه.
4. وضّح فكرة الشّاعر في سخريّة القبر من النّاس، ثمّ اذكر الغرض الّذي يرمي إليه الشّاعر من ورائها.
5. ما الغرض العامّ للقصيدة؟ و ما الجديد فيها، علّل.

II. البناء اللّغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، و ما بين قوسين من إعراب جمل؟
2. ما نوع الأسلوب في البيت الثّالث (03)، و ما غرضه البلاغي؟
3. في البيت السّادس صورة بيانيّة، استخرجها و اشرحها.
4. قال تعالى: ﴿**لِكَيْلا تأسَوا على ما فاتكم، و لا تفرحوا بما آتاكم**﴾. ما البيت الّذي يتضمّن معنى هذه الآية الكريمة في القصيدة؟
5. ما النّمط الغالب على النّص؟ اُذكر مؤشّرين له و استشهد بمثالين لهما من النّص.

III. **الوضعيّة الإدماجيّة:** اختر إحدى الوضعيتين:

- لقد قامت حركة التّجديد على الأدب في العصر العباسيّ وسط صراع بين الشّعراء، أقلّ ما يُقال عنه أنّه ثورة على التّقاليد الفنّية المتوارثة. تحدّث في فقرة عن دوافع الصّراع و نتائجه، و مظاهر التّجديد على القصيدة العربيّة شكلا و مضمونا.
- صديقك شابّ أقبل على الحياة بسذاجة، فوقع في شراكها، و انزلق إلى الرّذيلة فانغمس في المخدّرات، و زيّن الشّيطان طريقه، فخرج مُنهكاً يائساً إلى المصحّات. أثّر ذلك في نفسك و شعرت بواجب النّصح نحو أقرانك. حرّر فقرة تحذّرهم فيها من أخطار هذه الآفات، موظّفاً ما أمكن من صيغ التّعجّب، و أسلوب الإغراء و التّحذير، موظّفا النّمط الأنسب

<u>ملاحظة:</u> المطلوب يُكتب بلون مغاير، و الفقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر.

بالتّوفيق و السّداد