

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثانية شعبة اللغات الأجنبية

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتھا، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه الدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه الدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم ل تعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلّم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظم للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السيرّ النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
التقويم التشخيصي				

10 ساعات	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرّف على مظاهر التّزعة العقليّة في العصر العباسيّ. ● يتذكر خصائص التّمط الحجاجيّ والتّفسيريّ. ● يكتشف ويضبط معارفه في إعراب وبناء الأسماء. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تحديد و نصح لبشار بن برد. ● البناء و الإعراب في الأسماء. ● المصطلحات العروضيّة 	10 ساعات
	تعبير كتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> ● يتدرّب على المصطلحات العروضيّة. ● يتعلّم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تلخيص نصوص متنوّعة. 	
	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> ● يكتشف خصائص السّرد في حكايات كليلة ودمنة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الحمامة والثعلب... 	

الأولى: النزعة العقليّة في الشعر.

	<p>.النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>. اسم التفضيل.</p> <p>. التشبيه الضمني والتمثيلي.</p>	النص التواصلية وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. • يكشف ويضبط معارفه في اسم التفضيل. 			<p>بالعصر العباسي</p> <p>موظفا الموارد اللغوية المدروسة.</p>	
	<p>. تحرير الموضوع .</p>	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويتذوق أثره الجمالي. 				
الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		
<p>. البناء والإعراب في الأسماء. اسم التفضيل. التشبيه الضمني والتمثيلي.</p>		حجاجي	<p>الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.</p>	<p>وضعية إبداعية</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال بناء</p>	
<p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط.</p>		تفسيري	<p>مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي</p>	<p>وضعية نقدية</p>	<p>الوضعية الثانية</p>	<p>وضعية إنتاج كتابي في:</p>	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	التقويم المرحلي	المدة الزمنية
الثانية: الدعوة إلى الجديد والتخيرية من القديم.	ينتج المتعلم في مقام تواصلِيّ دال، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والحجائيّ، ونصوصا تفسيرية تبرز الصراع بين	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرّف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشّعر العباسيّ. ● يقف على خصائص النمط الحجائيّ والوصفيّ والسردّيّ والتفسيريّ. ● يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. ● - يميّز بين الحروف التي تصلح أن تكون رويّا والتي لا تصلح لذلك. ● يتدرّب على تقنية التلخيص. 	النصّ الأدبيّ وروافده	. وصف النخل أبو نواس. . التعجب. . الحروف التي لا تصلح أن تكون رويّا.	10 ساعات
			تعبير كتابي	. تصحيح الموضوع	
			المطالعة الموجهة	. بلاد الصّين.	

	<p>. الصِّراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة..</p> <p>. التَّسْبِية.</p> <p>. بلاغة التَّشْبِيه والاستعارة والمجاز.</p>	<p>النص</p> <p>التواصل</p> <p>وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. ● يطبِّق خصائص النَّمط الوصفيِّ والحجاجيِّ والسَّرديِّ والتفسيرِيِّ. ● يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. ● يقف على جماليات وبلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز. 			<p>المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسيِّ.</p>	
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	<p>. التعجَّب</p> <p>. النسبة . التَّشْبِيه والاستعارة والمجاز</p>	<p>وصفيِّ</p> <p>حجاجيِّ</p>	<p>وصف جمال الريف</p>	<p>وضعية</p> <p>إبداعية</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من</p>	

خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسابه في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمط.
المراقبة المستمرة 1					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: الجون والزندقة.	ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر الجون والزندقة عند ابن الوليد. • يقف على مظاهر التجديد في القصيدة. • يطبّق على خصائص التّمط الوصفيّ والنّمط التفسيريّ. • يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح 	<p>النص الأدبي وروافده</p> <p>. أدهرا تولى لمسلم بن الوليد. . أفعال المدح و الدّم. . الوصل.</p>	

10 ساعات	. تبدأ حرّية الفرد حين تنتهي حرّية الآخرين.	تعبير كتابي	والذمّ. ● يتعرّف على حرف الوصل في القافية. ● يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها. ● يستنتج خصائص السّرد في رسالة الغفران.	النّمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسيّ وآثارها في المجتمع العباسيّ.	الوضعية	
	. مقتطفات من رسالة الغفران.	المطالعة الموجهة				
	. حياة اللّهُو والمجون. . الاختصاص. . أغراض الخبر والإنشاء.	النصّ التواصلّي وروافده	● يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبية والمجون في العصر العباسيّ. ● يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ. ● يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. ● يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.			
	. تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي				
	الموارد		النّمط	مجالاتها	نوعها	

	أفعال المدح والذم - الاختصاص . - الخبر والإنشاء.	وصفي سردي	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية
	الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	تفسيري	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	إنتاج كتابي في:
1 المراقبة المستمرة 2						

المدة الزمنية	(المحتويات و النشاطات)	السير المنهجي للوحدة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
	. للموت ما تلدون لأبي العتاهية. . الإغراء و التحذير. . الأحرف التي تصلح وصلا ورويا.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. يقف على خصائص النمط الحجاجي. يمكن من توظيف الإغراء والتحذير 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط 	الزهد شعر الزهد

10سا		التعبير الكتابي	في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة. • يتعرف على الحروف التي تصلح أن تكون وصلا ورويا. الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.			
	. تصحيح الموضوع.	النص التواصلي وروافده	• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. • يكشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها. • يقف عند ظاهري الاقتباس والتضمين ، ويوظفهما في تعبيره. • يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.			
	. الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد. . اسم الفعل. . الاقتباس والتضمين.	المشروع				
	. إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	- الإغراء والتحذير... اسم الفعل... الاقتباس والتضمين.	حجاجي	رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من

خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تيار الزهد	تفسيري	. الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.
التقويم الفصل الأول 1					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الخامسة: نشاط النشر.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرف على النشر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجه. ● يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي. ● يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها. ● يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلل إيقاعاته وتفعيلاتها 	النص الأدبي وروافده	. تقسيم مخلوقات العالم للحاحظ. التعت. بحر المتقارب
			تعبير كتابي	. مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر.

10 ساعات	الحركة العلمية و آثارها على الفكر و الأدب. التوكيد. القصر باعتبار الحقيقة والواقع	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النص. • يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويضبط موارده فيها. • يحلل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه. 			النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي.
	تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي				
الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		النعته والتوكيد. أسلوب القصر.	حجاجي	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي.	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	أثر الحركة العلمية في النثر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.	ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردّي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	<ul style="list-style-type: none"> ● يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. ● يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. ● يوظف الحكمة في تعبيره الخاص. ● يكتشف ويناقش أحكام البدل، ويضبط موارده فيها. ● يحلل نماذج شعرية حول حركات القافية. ● أن يتعرف على فنّ المقامة وخصائصها. 	النص الأدبي وروافده . صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ لأبي الطيب المتنبي . البدل . حركات القافية .	10 ساعات
			تعبير كتابي . تصحيح الموضوع .	
			مطالعة موجهة . المقامة العلمية .	
			النصّ التواصلي وروافده . الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية . الأحرف المشبهة بليس . المساواة و الإيجاز والإطناب .	
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد

	البدل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز..	وصفي حجائي	خيرٌ جليسٍ	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمط.	تفسيري	الشعر الحكمي العباسي .	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعلمية
	النص الأدبي وروافده أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. الاستغاثة و التدبة. بحر الرجز.	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. يقف على خصائص التّمط السردية والوصفية، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. 	<ul style="list-style-type: none"> في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا 	السلعة: الشكوى واضطراب

10 سات	<p>تعبير كتابي</p> <p>. من مظاهر التّحديد في العصر العباسيّ (الموضوعات والأوزان والقوافي).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة ، ويحكم موارده فيها. • يحلّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. • يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه. 	<p>وفق النمط الوصفيّ، والسردّي، ويحلّل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني.</p>			
	<p>مطالعة موجهة</p> <p>. أيها الولد لأبي حامد الغزالي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. • يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. • يتعرّف على التوريّة. • ينمي الإحساس بأهميّة القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. 				
	<p>النصّ التواصليّ وروافده . الترخيم . التورية . تحرير الموضوع داخل القسم .</p>	<p>تعبير كتابي</p>				
	<p>منصوص الوضعية:</p>	<p>الموارد</p>	<p>النمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>
	<p>الندبة والاستغاثة. الترخيم، التورية.</p>	<p>وصفيّ</p> <p>حجائيّ</p>	<p>احتقار الضّعيف واستصغار</p>	<p>وضعيّة إبداعيّة</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال</p>

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
المراقبة المستمرة 3					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	التقويم المرحلي	المدة الزمنية
القاهرة: من قضايا	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • أن يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. • يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. • يعرف المصدر وأنواعها. • يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح. 	النص الأدبي وروافده	. في هجاء عمران بن حطان ل بكر بن حماد. المصدر و أنواعه. بحر المنسرح.	
			التعبير كتابي	. تصحيح الموضوع.	

10 ساعات	<p>. نَحْضَةُ الأَدبِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الرِّسْمِيَّةِ.</p> <p>. اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.</p> <p>. تَجَاهِلُ العَارِفِ.</p>	<p>النَّصِّ</p> <p>التَّوَاصُلِيِّ</p> <p>وَرَوَافِدِهِ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أَنْ يَقِفَ عَلَى الجُهودِ الَّتِي بَدَلَهَا الرِّسْمِيُّونَ فِي سَبِيلِ التَّهْضَةِ الفِكْرِيَّةِ. • يَكْتَشِفُ أَحْكَامَ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ، وَيَحْكُمُ مَوَارِدَهُ فِيهِمَا. • يَتَذَوِّقُ جَمَالِيَّةَ التَّعْبِيرِ وَيَدْرِكُ بِلَاغَةَ تَجَاهِلِ العَارِفِ وَيُوَضِّفُ ذَلِكَ فِي تَعْبِيرِهِ. • يَتَحَكَّمُ فِي تَقْنِيَّاتِ إِعْدَادِ التَّقَارِيرِ مِنْ خِلَالِ أَدبِ الرِّحْلَةِ. 			<p>نصوصا</p> <p>وفق النَّمط</p> <p>الحجاجيِّ</p> <p>والوصفيِّ</p> <p>ونصوصا</p> <p>نقدية ترتبط</p> <p>بالدولة</p> <p>الرسمية.</p>	
	<p>. إِعْدَادُ تَقْرِيرٍ حَوْلَ بَعْضِ مَدَنِ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ مِنْ خِلَالِ الرِّحَالَةِ العَرَبِ</p>	<p>المَشْرُوعِ</p>					
	<p>الموارد</p>	<p>النَّمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>		
	<p>المصدر. اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.</p> <p>تجاهل العارف.</p>	<p>الحجاجيِّ</p> <p>الوصفيِّ</p>	<p>الرَّدُّ عَلَى مَنْ يَهَاجِمُ الدِّينَ الإِسْلَامِيَّ.</p>	<p>وضع</p> <p>يَّة</p> <p>إبداع</p> <p>يَّة</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:</p>	
	<p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النَّمط.</p>	<p>التفسيرِيِّ</p>	<p>مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين.</p>	<p>وضع</p> <p>يَّة</p> <p>نقدية</p>	<p>الوضعية الثانية</p>		

التقويم الفصل الثاني 2

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.	في مقام تواصلية	● أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي.	النص الأدبي وروافده	. استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى الزياتي..- الجمع و أنواعه..- بحر السريع.
	دال ينتج المتعلم	● يحدّد نمط النصّ ، ويتدرّب على محاكاته.	التعبير كتابي	. أبو تمام و المتنبيّ حكيمان أمّا الشّاعر فالبحثري
	مشافهة وكتابة	● يكشف و يناقش أحكام الجمع و أنواعه، ويضبط موارده فيها.	المطالعة الموجّهة	. حي بن يقظان لابن طفيل(1)
	نصوصا وفق النمط	● يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع.	النصّ التواصلية وروافده	. استقلال بلاد المغرب عن المشرق.
الحجاجي، والوصفي، والسردّي	● يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي الفلسفيّ.	● يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية؟ ● يميّز بين المصدر الدّال على الهيئة والمصدر الدّال على المرّة.	. المصدر الدّال على المرّة و الهيئة. . اللفّ و التّشر.	

10 ساعات	. تحرير الموضوع داخل القسم تعبير كتابي	• يتعرف على اللف والنشر ويقف على جمالياته.		ونصوصا نقدية تفسيرية ترتب ط بالدولة الرسمية.		
		الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	الجمع وأنواعه. . مصدر المرة و الهيئة. اللف والتشتر.	الوصفي السردي	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية	
العاشرة وصف الطبيعة.	في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. • يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. • يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه. • يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. • أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . • يتعرف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي. 	النص الأدبي وروافده <ul style="list-style-type: none"> . وصف الجبل لابن خفاجة. . جواز تأنيث العامل لفاعل . 	10	
			التعبير كتابي <ul style="list-style-type: none"> . تصحيح الموضوع. 		بحر الرمل.
			مطالعة موجّهة <ul style="list-style-type: none"> حي يبحث عن الحقيقة 		لابن طفيل (2)

ساعات		<p>النصّ التواصلِيّ وروافده</p> <p>. خصائص شعر الطبيعة. . وجوب تأنيث العامل للفاعل. . حسن التعليل.</p>	<p>الأندلسيّ.</p> <p>• يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. • يكتشف مواضع وجوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها. • يقف على جماليات حسن التعليق ويوظّفه. • يجنّد مكتسباته وينتج نصّاً وصفيّاً.</p>			
		<p>المشروع</p> <p>. إعداد دراسة حول موضوع الوصف الأندلسيّ.</p>				
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل.. حسن التعليل.		الوصفيّ	وصف منظر طبيعيّ أثار انتباهك وشعورك .	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ
					الوضعية الأولى	

في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
المراقبة المستمرة 4					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الحادية عشرة: رثاء الممالك.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	<ul style="list-style-type: none"> ● يكتشف غرض رثاء المدن الشعري. ● يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص. ● يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها. ● يجلّل عروضيا نماذج شعرية من وزن المديد. ● يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني. 	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> ● نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. ● امتناع تأنيث العامل للفاعل. ● بحر المديد.
			مطالعة موجهة	<ul style="list-style-type: none"> ● حيرة الأحمر للبيهقي.

10 ساعات	<p>. رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة. . الممنوع من الصرف. . مراعاة النّظير</p>	<p>النصّ التواصليّ وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. • يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. • يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقد عِلله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. • يقف على جماليات مراعاة النّظير. 			<p>وفق النّمط الوصفيّ والسرديّ، ونصوصاً تفسيرية نقدية ترتبط بالأدب الأندلسيّ.</p>	
	<p>. اختيار بعض حكايات ألف ليلة وليلة واستخلاص خصائص السرد والوصف</p>	<p>المشروع</p>					
	الموارد						
	<p>. امتناع تأنيث الفاعل. . الممنوع من الصرف. . مراعاة النّظير.</p>	<p>الوصفيّ</p>	<p>الوصفيّ</p>	<p>نوعها وضع يّة إبداع يّة</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال</p>	

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
--	--------------------	--------------------	-----------------------------------	----------	--

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثانية عشرة: الموشحات.	في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق التمطالوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي. • يحدّد الخصاص الفنية للموشحات. • يقف على بنيتها الفنية. • يكتشف أحكام نواصب المفعول به ويوظّفها. • يتعرف على بحر المتدارك. 	النص الأدبي وروافده <ul style="list-style-type: none"> . ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. . عوامل المفعول به الظاهرة. . بحر المتدارك. 	10
			مطالعة موجهة <ul style="list-style-type: none"> . في أرض الحرّ. 	

ساعات	الموشحات و الغناء. الإعلال و الإبدال. التقسيم.	النصّ التواصليّ وروافده	يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. يكتشف أحكام ظاهري الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما. يقف على جماليات التقسيم.	الموشحات، والتجديد في الشعر الأندلسيّ.	
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	نواصب المفعول به. الإعلال والإبدال. التقسيم.	السرديّ الوصفيّ	تقييم السنة الدراسية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيريّ	تطور الموشح في العصر الأندلسيّ.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
التقويم الفصليّ 3					

