

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

الدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الثانية آداب وفلسفة

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظم للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التقويم التـشـخيـصـي						
المدة الزمنية	السيـر النـمـهـجـي للوحـدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
08سا	<p>النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده</p> <p>- تهديد ونصح: بشار بن برد.</p> <p>- الإعراب والبناء في الأسماء.</p> <p>- المصطلحات العروضيّة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسيّ. • يتذكر خصائص التّمط الحجاجي والتّفسيريّ. • يكتشف ويضبط معارفه في الإعراب والبناء في الأسماء. • يتدرّب على المصطلحات العروضيّة. • يتعلّم تقنية التلخيص ويطبّقها. • يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النّص. 			<p>ينتج المتعلّم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمط الحجاجي</p>	الأولى: النزعة العقلية في الشعر.
	<p>تعبير كتابي</p> <p>تلخيص نصوص متنوّعة.</p>				<p>ونصوصا تفسيريّة نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ</p>	
	<p>النصّ التّواصلي وروافده</p> <p>- النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>- البناء والإعراب في الأفعال.</p> <p>- التشبيه الضمني والتمثيلي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسيّ. • يتذكر خصائص التّمط الحجاجي والتّفسيريّ. • يكتشف ويضبط معارفه في الإعراب والبناء في الأسماء. • يتدرّب على المصطلحات العروضيّة. • يتعلّم تقنية التلخيص ويطبّقها. • يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النّص. 	<p>موظّفا الموارد اللّغويّة المدروسة.</p>			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	

	البناء والإعراب في الأسماء والأفعال. التشبيه الضمني والتمثيلي.	حجاجي	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقوم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمط.	تفسيري	مظاهر التّزعة العقلية في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة
	<p>النصّ الأدبيّ الأوّل</p> <p>وروافده</p> <p>- وصف النخل لأبي نواس. - التعجب. - الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا.</p>	<p>تعبير كتابي</p> <p>. تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف ويستنتج على مظاهر التّجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي. • يقف على خصائص التّمط الوصفيّ والسردّي والتفسيريّ. • يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. • يميّز بين الحروف التي تصلح أن تكون رويًا والتي لا تصلح لذلك. • يتدرّب على تقنية التلخيص 	<p>ينتج المتعلّم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق</p>	<p>الثانية: الدّعوة إلى الجديد والسّخريّة من</p>	

08سا	<p>النص التّواصلي</p> <p>وروافده</p> <p>– الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة.</p> <p>– النسبة.</p> <p>– بلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز.</p>	<p>القديم.</p> <p>النّمط الوصفيّ والحجاجيّ، والسردّي، ونصوصا تفسيريّة تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسيّ..</p> <ul style="list-style-type: none"> • يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. • يطبّق خصائص النّمط الوصفيّ والحجاجيّ والسردّي والتفسيريّ. • يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. • يقف على جماليات وبلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز في الكلام. • يفتح على ثقافات أمم أخرى.. 				
	<p>المطالعة الموجهة</p> <p>– بلاد الصّين ابن بطوطة</p>					
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	التّشبيه – التعجّب – النسبة	وصفيّ حجاجيّ	وصف جمال الريف	وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	تفسيريّ	مظاهر التّجديد وأسبابه في العصر العباسيّ	وضعيّة نقدية	الوضعية الثّانية	

المراقبة المستمرة 1

المدة الزمنية	السيير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
08سا	النص الأدبي الأول وروافده أدهرا تويّ : مسلم بن الوليد. - أفعال المدح والذمّ. - الوصل.	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة من خلال شعر مسلم بن الوليد. ● يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها. ● يطبّق على خصائص النمط الوصفي النمط التفسيري.. ● يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ. ● يتعرّف على حرف الوصل في القافية. ● يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق 	الثالثة: المجون والزندقة.
	التعبير الكتابي . تصحيح الموضوع.			

<p>. حياة اللّهُو والمجون. . الاختصاص. . أغراض الخبر والإنشاء.</p>	<p>النصّ التّواصلِي وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العبّاسيّ. • يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العبّاسيّ. • يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. • يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما. 			<p>النّمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العبّاسيّ وآثارها في المجتمع العبّاسيّ.</p>	
<p>الموارد</p>		<p>النّمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>	
<p>. أفعال المدح والذّم . . الاختصاص. . الخبر والإنشاء.</p>		<p>وصفيّ سرديّ</p>	<p>وصف سحر مدينة من خلال رحلة.</p>	<p>وضعية إبداعية</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:</p>
<p>. الأحكام الفكرية ومؤشرات النّمط.</p>		<p>تفسيري</p>	<p>أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق</p>	<p>وضعية نقدية</p>	<p>الوضعية الثانية</p>	

المراقبة المستمرة 2

المدة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة	
	<p>- للموت ما تلدون لأبي العتاهية.</p> <p>- التحذير والإغراء.</p> <p>- الحروف التي تصلح وصلا ورويا.</p>	<p>النص الأدبي الأول</p> <p>وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. ● يقف على خصائص النمط الحجاجي. ● يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة. ● يتعرف على الحروف التي تصلح وصلا ورويا 	<p>ينتج المتعلّم في مقام</p> <p>تواصلّي دال مشافهة</p> <p>وكتابة نصوصا وفق</p> <p>النمط الحجاجي</p> <p>ونصوصا تفسيريًا نقدية</p> <p>ترتبط بالعصر</p>	<p>الرابعة : شعر الزهد.</p>
	<p>إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p>	<p>المشروع</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرّف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. ● يكتشف أحرف العرض والتحضيض. ● يتعرف المتعلّم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد. 		
	<p>.الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد: عبد العزيز الكفراوي.</p> <p>. أحرف العرض والتحضيض.</p> <p>. الاقتباس والتضمين.</p>	<p>النص التواصلّي</p> <p>وروافده</p>			

08سا	التعبير الكتابي	• يقف عند ظاهري الاقتباس والتضمن ، ويوظفهما في تعبيره.		العباسي ..		
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتحضيض. - الاقتباس والتضمن.	حجاجي	رقة الطبع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	تفسيري	تيار الزهد	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلي 1						

المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	
08سا	<p>النصّ الأدبيّ الأول وروافده</p> <p>- تقسيم مخلوقات العالم : للجاحظ.</p> <p>- مواضع كسر همزة "إن".</p> <p>- بحر المتقارب.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على النثر وأهمّ خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجهها. • يستنتج خصائص التّمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. • يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إن". • يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه. • يتعرف على النثر وأهمّ خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجهها. • يستنتج خصائص التّمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. 	<p>ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ</p>	الوحدة الخامسة: نشاط النشر.
	<p>النصّ التواصلّي وروافده</p> <p>- الحركة العلمية وآثارها على الفكر والأدب: حنا الفاخوري.</p> <p>- مواضع فتح همزة " أن".</p> <p>- القصر باعتبار الحقيقة والواقع.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. 		
	<p>تعبير كتابيّ</p> <p>تحرير الموضوع داخل القسم.</p>			

الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
. إنَّ وأنَّ . . أسلوب القصر .		حجاجي	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		تفسيري	أثر الحركة العلمية في النشر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة
	<p>. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا: للمتنبي .</p> <p>. تخفيف إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ .</p> <p>. حركات القافية .</p>	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. • يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. • يوظف الحكمة في تعبيره الخاص. • يعرف ويكتشف ويطبّق مواضع تخفيف إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وعملها. • يعرف الأحرف المشبهة بليس. • يحلّل نماذج شعرية حول حركات القافية. • أن يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها.. 			السادسة:
	. المقامة العلمية لبديع الزمان .	المطالعة الموجهة				

08سا	<p>. الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية لليازجي .</p> <p>. الأحرف المشبهة "بليس" .</p> <p>. المساواة والإيجاز والإطناب .</p>	<p>النصّ التواصلّي وروافده</p>	<p>• أن يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام.</p> <p>• أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ</p>		<p>ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسرديّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني</p>		<p>الحكمة والفلسفة في الشعر</p>
		<p>التعبير الكتابي</p> <p>تصحيح الموضوع.</p>					
		<p>الموارد</p>	<p>النّمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>	
	<p>الموارد اللّغويّة والبلاغيّة</p>	<p>وصفيّ حجاجيّ</p>	<p>دلائل القدرة الإلهية في الكون.</p>	<p>وضعية إبداعية</p>	<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:</p>	
	<p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط</p>	<p>تفسيريّ</p>	<p>الشّعر الحكميّ العباسيّ .</p>	<p>وضعية نقدية</p>	<p>الوضعية الثانية</p>		

المدّة الزمنية	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	التدرجات السنوية- ثانوي
						الوحدة
08سا	النصّ الأدبيّ الأول وروافده أفضل الناس : للمتنبي. الاستغاثة والندبة. بحر الرجز.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. • يقف على خصائص النمط السردى والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. • يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة والترخيم، ويحكم موارده فيها. • يحلّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز.. 			في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق	الأسبوع: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.
	النصّ التواصلية وروافده الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم. الترخيم. التورية.	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. • يتعرّف على التورية. • يتدرّب على روح التعاون والعمل الجماعيّ. • ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. • يعدّ التقارير ويتحكّم في آلياتها وتقنياتها. 			النمط الوصفيّ والسردى، يحلّل ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني	
	المشروع إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب.					
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	

		وصفي حجاجي	أثر احتقار الضعيف واستصغاره	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		تفسيري	الشعر الاجتماعي العصر العباسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المراقبة المستمرة 3						
المدة الزمنية	السيير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
	النص الأدبي الأول وروافده . في هجاء عمران بن حطان: بكر بن حماد. . المصدر وأنواعه. . بحر المنسرح.	<ul style="list-style-type: none"> • أن يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. • يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. • يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثي. • يحلّل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح. 			. في مقام	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد

08سا	<p>التعبير الكتابي</p> <p>. مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر</p>				<p>الدولة الرسمية.</p> <p>تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرسمية</p>
	<p>النصّ التواصلِي وروافده</p> <p>. نخضة الأدب في عهد الدولة الرسمية. . أوزان المصدر الأصلي، أوزان مصادر الثلاثي. . تجاهل العارف.</p>	<p>• أن يقف على الجهود التي بذلها الرّسميون في سبيل النهضة الفكرية. • يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظّف ذلك في تعبيره.</p>			
	<p>الموارد</p>	<p>النّمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>
	<p>. المصدر. . تجاهل العارف.</p>	<p>الحجاجي الوصفي</p>	<p>الرّد على من يهاجم الدين الإسلامي.</p>	<p>وضعية إبداعية</p>	<p>تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:</p>

	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهدالرستميين.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلي 2						

المدة الزمنية	السيّر النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة	
08سا	<p>استرجعت تلمسان: لأبي حمو موسى الزياتي.</p> <p>مصادر غير الثلاثي.</p> <p>بحر السريع.</p>	<p>النصّ الأدبيّ الأوّل</p> <p>وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ. • يحدّد نمط النصّ ، ويتدرّب على محاكاته. • يعرف المصادر القياسيّة وأوزانها. • يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع. <p>1.</p>	<p>في مقام تواصلّي</p> <p>دال ينتج المتعلم</p> <p>مشافهة وكتابة</p> <p>نصوصا وفق</p> <p>النمط الحجاجيّ</p> <p>والوصفيّ،</p> <p>والسرديّ</p> <p>ونصوصا نقدية</p> <p>ترتبط بالدولة</p> <p>الرستميّة</p>	<p>التاسعة:</p> <p>الشعر في ظلّ</p> <p>الصراعات</p> <p>الداخليّة على</p> <p>السلطة.</p>
	<p>تحرير الموضوع.</p>	<p>تعبير كتابي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ • يميّز بين المصدر الدال على الحياة والمصدر الدال على المرّة. • يتعرّف على اللّف والنشر ويقف على جمالياته. • يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي 		
	<p>استقلال بلاد المغرب عن المشرق.</p> <p>المصدر الدال على المرّة والحياة.</p> <p>اللف والنشر.</p>	<p>النصّ</p> <p>التواصليّ ورافده</p>			
	<p>في أرض الجنّ ، من رسالة التّوابع والتّوابع، ابن شهيد.</p>	<p>المطالعة الموجهة</p>			

الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
. المصادر . . اللّف والتّشّرع .		الوصفيّ السردّي	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك .	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط .		التفسيري	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السّطة في المغرب .	وضعية نقدية	الوضعية الثّانية	
المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة
	. وصف الجبل :ابن خفاجة . أحرف التّنبه والاستفتاح - بحر الرمل .	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يعرف الخصائص الفنيّة للقصة . يجلّل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلاميّة . يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة . يجلّل الإنتاج السردّي وفق الدّراسات السردية . يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظّفها . 		في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق	. العاشرة: وصف الطبيعة
	. تصحيح الموضوع	تعبير كتابي				

08سا			<ul style="list-style-type: none"> • يقف على المفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. 			النمط الوصفي ونصوصا نقدية	الجميلة.
		النصّ التواصلّي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل الإنتاج القصصيّ وفق الدّراسات السّردية. • يحلّل صورة الشّخصية وعلاقتها بالموقف القصصيّ. • يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. • يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائريّ. <p>يتحكّم في آليات تحليل النّصوص السّردية.</p>			ترتبط بالأدب الأندلسيّ	
		. خصائص شعر الطبيعة . التنازع.. حسن التعليل.					
		الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		. أحرف التّنبه والاستفتاح. . التنازع. . حسن التعليل.	الوصفيّ	وصف منظر طبيعيّ أثار مشاعرك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
		. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيريّ	أثر الطبيعة الأندلسية في	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

			الشعر.			
المراقبة المستمرة 4						

المدة الزمنية	السيير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة	
08سا	<p>نكبة الأندلس: لأبي البقاء الرندي.</p> <p>مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء.</p> <p>بحر المديد.</p>	<p>النصّ الأدبيّ الأول</p> <p>وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف غرض رثاء المدن الشعريّ. • يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النصّ. • يكتشف ويناقش مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء. • يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد. • يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني. 	<p>في مقام تواصلية دال</p> <p>ينتج المتعلم مشافهة</p> <p>وكتابة نصوصا وفق التّمط</p> <p>الوصفيّ والسردّي،</p> <p>ونصوصًا نقدية تفسيرية</p> <p>ترتبط بالأدب الأندلسي</p>	<p>الحادية عشرة:</p> <p>رثاء الممالك..</p>
	<p>إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي.</p>	<p>المشروع</p>	<p>2.</p>		
	<p>رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة.</p>	<p>النصّ التواصلية</p> <p>وروافده</p>	<p>يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع</p>		

		مأساة سقوط الأندلس. - يستنتج خصائص شعر رثاء المدن- يكتشف خصائص " كان " و " ليس - يقف على جماليات مراعاة النظر			
	التعبير الكتابي	أبو تمام والمتنبّي حكيمان ، أمّا الشاعر فالبحتري.			
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	. اقتران الخبر بالفاء. . كان وليس. . مراعاة النظر.	الوصفي	وصف مكان خرب.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	التجديد في الرثاء الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الثانية عشرة: الموشحات.	في مقام تواصلّي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمطالوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية في موضوع الموشحات والتحديد في الشعر الأندلسيّ.	- يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ.. يحدّد الخصاص الفنيّة للموشحات. - يقف على بنيتها الفنيّة.. يكتشف أحكام الاشتغال ويوظّفها. - يتعرف على بحر المتدارك.	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده . هل درى ظبي الحمى: لابن سهل. . الاشتغال. . بحر المتدارك.		
		- يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. - يكتشف أحكام ظاهريّ الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما.. يقف على جماليات التقسيم.	النصّ التواصلّي وروافده الموشحات والغناء.. الإعلال والإبدال.. التقسيم.		
			تعبير كتابيّ تصحيح الموضوع.		
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج حوار مسرحيّ.	الحواريّ	نونا التوكيد. معاني " ما ".

08سا	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	نقد رأي مسرحي 10 والحجائي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلية 3						

