

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

الدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرت، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة . كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم ل تعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظم للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. • يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يكتشف أحكام المنوع من الصرف لعلّة واحدة، ويبيّن قاعدتها، ثمّ يضبط معارفه ومعارفه الفعلية فيها. • يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. 	النص الأدبي وروافده	. زحف عربي ظافر لأبي تمام. . المنوع من الصرف بعلّة واحدة.
			تعبير كتابي	. تلخيص نصوص متنوّعة الأنماط.
			النصّ التواصلي وروافده	. أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف. . المنوع من الصرف بعلتين.
			مطالعة موجهة	. باب الحمامة و الثعلب و مالك الحزين
06 ساعات				

	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		. الممنوع من الصرف.		حجاجي	الإقناع بالترام مكارم الأخلاق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		تفسيري	مظاهر التزعة العقلية في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة		الوحدة التعليمية

		الوضعية				
		نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
06 ساعات	الثانية: الدعوة إلى الجديد والسخر ية من القديم.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال ، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والحجائي، ونصوصا تفسيرية تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.				
	● يستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. ● يقف على خصائص النمط الحجائي والوصفي والتفسيري. ● يتعرف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. ● يتدرب على تقنية التلخيص.					
	النص الأدبي وروافده	تعبير كتابي	النص التواصلية وروافده	المشروع	● يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. ● يطبق خصائص النمط الحجائي والتفسيري. ● يتحكم في مهارة إعداد التقارير ومراحلها: (1) جمع الحقائق والمعلومات، 2. الاشتغال على الحقائق والمعلومات، 3. صياغة التقرير)	● وصف النخل لأبي نواس. ● أفعال التعجب.
	تحرير الموضوع داخل القسم.	الصرع بين القدماء والمحدثين لطف حسين.	إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.			

		وصفيّ وصف جمال الرّيف.	وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	وصفيّ تفسيريّ	مظاهر التّجديد وضعيّة نقدية وأسبابه في العصر العباسيّ	الوضعية الثانية	
		. التعجّب.			

المراقبة المستمرة 1

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: شعر الزهد.	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ ونصوصا	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسيّ وأبرز شعرائه، وأهمّ خصائصه. يقف على خصائص النمط الحجاجيّ. يكتشف أحكام الإغراء والتحذير، ويبيّن قاعدتها، ثمّ يحكم موارده ويضبطها. 	<ul style="list-style-type: none"> للموت ما تلدون لأبي العتاهية. الإغراء و التحذير. 	

06ساع ت	<p>الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي. تصحيح الموضوع</p>	<p>النصّ التواصليّ وروافده</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. • يقوم هفواته اللغوية والمنهجية في التعبير ثمّ يصحّحها ذاتيا وجماعيا. 			<p>تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.</p>		
		<p>تعبير كتابي</p>						
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
			الإغراء و التحذير.	حجاجي	رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقوم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
			الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	تفسيري	دور الزهد	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعليمية		

06 ساعات	بركة المتوكل اليعتري .	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يستكشف ويستنتج مظاهر التقليد والتجديد في الشعر العباسي. • يقارب نموذجا من نماذج وصف الطبيعة وال عمران، ويقف على خصائصه الفنية. • يعبر عن أفكاره وآرائه ومواقفه. 			الرابعة: التقليد والتجديد في النماذج الشعرية العباسية.	ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، والنمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.
	الطبيعة مع الأشرار ضرب من الغباوة.	التعبير الكتابي					
	من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر لشوقي ضيف.	النص التواصلية وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش ويستثمر أفكار النص حول مظاهر التقليد والتجديد في النماذج الشعرية العباسية على مستوى: (الأغراض، الألفاظ، بناء القصيدة، الأوزان). 				
	حيرة الأحمر لإبراهيم بن محمد البيهقي .	مطالعة موجهة					
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		

	مؤشرات الوصف الخارجي والداخلي.	وصفي	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال
		الأحكام الفكرية ومؤشرات التّمط.	تفسيري	جديد وصف البحري.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية بناء وضعية إنتاج كتابي في:
التقويم الفصل 1						
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعليمية	

06 ساعات	النص الأدبيّ وروافده	• يتعرف على النثر وأهمّ خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجها. • يستنتج خصائص النمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. • يكتب وفق هندسة وتصميم الموضوع، والنمط التّصيّ المستهدف.	الخاصة: نشاط النثر. ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ.
	تعبير كتابيّ	تحرير الموضوع داخل القسم	
	النصّ التواصليّ وروافده	• يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النصّ. • يكتشف أحكام " لا " النافية للجنس، ويبيّن قاعدتها، ثمّ يضبط موارده فيها ويدمجها في تعبيره الخاص. • يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصر القصر وأنواعه وطرقه.	
	المشروع	اختيار بعض حكايات ألف ليلة و ليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف.	

	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
					الوضعية الأولى	الوضعية الثانية
		حجاجي	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال
		تفسيري	أثر الحركة العلمية في النشر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	بناء وضعية إنتاج كتابي في:
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الوحدة التعليمية

		السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.			
		النص الأدبي وروافده		ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمتّ الحجاجي والسردّي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	
		النصّ التواصلي وروافده		● يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. ● يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي اللغوية والمنهجية.	
		تعبير كتابي			
		الموارد		الوضعية	
				نوعها	
				مجالها	
				النّمت	
06 ساعات	. من حكم المتنبي " صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ " لأبي الطيب المتنبي.	النص الأدبي وروافده		● يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. ● يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. ● يوظف الحكمة في تعبيره الخاص.	
	. الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية للدكتور حنفي داود.	النصّ التواصلي وروافده		● يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. ● يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي اللغوية والمنهجية.	
	. تصحيح الموضوع	تعبير كتابي			
		الموارد		الوضعية	
				نوعها	
				مجالها	
				النّمت	

		المؤشرات اللغوية والروابط المنطقية الحجاجية.	وصفي حجائي	خير جليس	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	الشعر الحكمي العباسي .	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعلمية	
		. أفضل الناس لأطليطيب المتني . النص الأدبي وروافده	يكشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة	السابعة: الشكوى		

06 ساعات	أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري.	تعبير كتابي	يقف على خصائص النمط السردى والوصفي، ويوظفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. يمارس تقنية الموازنة بين الشعراء. يتدرب على مهارة النقد وإصدار الأحكام بتقديم الحجج والبراهين والأدلة المناسبة.	نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى، والنمط الحجاجي، و يحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	واضطراب أحوال المجتمع.
	. الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم لشوقي ضيف.	النص التواصلي وروافده	ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.		
	. في أرض الجن لابن شهيد.	مطالعة موجهة	يستنتج الآراء الأدبية والنقدية في رسالة التوايح والزوايح لابن شهيد.		
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها

		وصفي حجائي	احتقار الضعيف واستصغاره	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	مؤشرات الوصف والحجاج.	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 2						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
		النص الأدبيّ وروافده "العلم" للإمام أفصح بن عبدالوهاب .	<ul style="list-style-type: none"> • أن يعرف قضايا ومميزات الشعر في عهد الدولة الرّسّميّة. • يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرّسّميّة. 	في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرّسّميّة.	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرّسّميّة.
	تحرير الموضوع داخل القسم	التعبير كتابيّ			
06سا		النصّ التواصليّ وروافده نخضة الأدب في عهد الدولة الرّسّميّة لبجاز إبراهيم بكير .	<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف على الجهود التي بذلها الرّسّميّون في سبيل النهضة الفكرية. • يتحكّم في تقنيات إعداد التقارير ويمارسها. 		

عات	إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها.	المشروع					
	الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	. مؤشرات الوصف والحجاج.		الحجاجي الوصفي	الردّ على من يهاجم الدين الإسلامي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميّين.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية			
التقويم الفصل الثاني 2							
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعلمية		

		التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.			
		الوضعية	نوعها	مجالها	النمط
06 ساعات	استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى.	في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي. حدّد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته.		
	استقلال بلاد المغرب عن المشرق لبحاز إبراهيم بكير. الاختصاص.	وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردي ونصوصا تقدية ترتبط بالدولة الرسمية.	يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية. يكتشف أحكام الاختصاص، ويبني قاعدتها، ثم يضبط معارفه ومعارفه الفعلية فيها، ويدمجها في تعابيره الكتابية والشفوية.		
	تصحيح الموضوع.		يقوم هفواته اللغوية والمنهجية ذاتيا وجماعيا.		
	الموارد		تعبير كتابي		

						تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		الوصفي السردي	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
		التفسيري	الأحكام الفكرية المستتجة ومؤشرات التمط.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
			حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب.			
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعليمية	
	النص الأدبي وروافده . في وصف الجبلابن خفاجة. . أوزان المبالغة.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. • يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. 		في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم	العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة.	

		الوضعية		
		النمط	مجالها	نوعها
06 ساعات	التعبير كتابي	• يكتشف أحكام أوزان المبالغة القياسية وغير القياسية وعملها، ثم يضبط معارفه فيها ويدمج الأحكام في وضعيات إنتاجية.	مشاهدة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا	
	النصّ التواصلّي وروافده	• يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. • يكتشف مواضع جواز تأنيث الفعل معالفاعا ويضبط معارفه فيها. • يقف على خصائص الوصف والسرّد في أدب الرحلة.	نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.	
	مطالعة موجّهة			
الموارد				
	• ثلاثة مظاهر تميّز المستقبل القريب: ثورة التّقنياتالمواصلات والطب. • خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيق. • جواز تأنيث الفعل مع الفاعل. • نساء الهند لابن بطوطة .			

	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضع ية الأولى	وضعية إبداعية	وصف منظر طبيعي آثار انتباهك وشعورك.	الوصفي	.أوزان المبالغة. . جواز تأنيث الفعل معالفاً.
	الوضع ية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المراقبة المستمرة 3

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
	. نكبة الأندلس لأبي البقاء الزندي. . وجوب تأنيث الفعل معالفاً.	النص الأدبي وروافده	يكتشف غرض رثاء المدن الشعري. يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص. يكتشف مواضع وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل ، ويضبط معارفه فيها.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا
	. تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي		الحادية عشرة: رثاء الممالك.

06 ساعات	رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة لعبد العزيز عتيق. امتناع تأنيث فعل الفاعل.	النصّ التواصليّ وروافده	يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. يستنتج خصائص شعر رثاء المدن.			وفق النّمط الوصفيّ والسرديّ، ونصوصاً نقدية ترتبط بالأدب الأندلسيّ.
	جمع بعض مرثي الممالك والمدن الأندلسيّة واستخراج خصائص الوصف منها.	المشروع	يكشف أحكام امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. يستخرج خصائص الوصف من بعض مرثي الممالك والمدن الأندلسيّة.			
	الموارد	النّمط	مجالاتها	نوعها	الوضعيّة	
	تأنيث الفعل مع الفاعل وامتناعه.	الوصفيّ	وصف مكان خرّب.	وضع يّة إبداع يّة	الوضعيّة الأولى	تقويم الكفاءة من خلال

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		
الثانية عشرة: الموشحات.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة نصوصا وفق التمطالوصفي، ونصوصا نقدية	تعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ والمغربي. يعرف بنية الموشحة، ومحددات صائرها الفنية. يكشف أحكام التصغير وأوزانه وشروطه وأغراضه، ويضبط معارفه فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه.	النص الأدبيّ وروافده	. ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. . التصغير.	المدة الزمنية

06 ساعات	النصّ التواصل ليّ وروافده	يكتشف ويناقش علاقة الموشّحات بالغناء. يكتشف أحكام أفعال المدح و الدم، ويضبط معارفه فيها ويدمجها في إنتاجه.	في موضوع الموشّحات والتجديد في الشعر الأندلسيّ.			
	تعبير كتابيّ	تصحيح الموضوع.				
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	أفعال المدح و الدم. التّصغير.	السرديّ الوصفي	تقييم السنة الدراسيّة.	وضعيّة إبداعية	الوضعيّة الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط.	التفسيريّ	تطوّر الموشّح في العصر الأندلسيّ.	وضعيّة نقدية	الوضعيّة الثانية	

التقويم الفصلي 3

