المستوى : 02 آداب وفلسفة المدة :ساعتان   
\*\* الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها \*\*

النـص : قال أبو نوّاس :  
01- عُـجْ للوُقــوفِ على راحٍ ، وريحــانِ \*\*\* فَما الوُقوفُ على الأطلالِ من شأني   
02- لا تَبْــكِيَــنّ عـلى رَسْـــمٍ ولا طَـــلَــلٍ \*\*\* واقصِدْ عُـقاراً كعينِ الدّيـكِ نَدمـانـي   
03- سُـلافُ دَنٍّ ، إذا مـا المـاءُ خـالَـطَــها \*\*\* فـاحـتْ كمَـا فـاحَ تُـفّــــاحٌ بلُـبْـنــــانِ   
04- صَهْبـاءُ صافيَـة ٌ، عَــذراءُ ناصِعَـــة ٌ \*\*\* للسّـقـمِ دافعَـة ٌ، من كَـرْمِ دهْــقـــــانِ   
05- لم تَدْنُ منها يــدٌ، مُــذْ يــوْمِ قَطْـفَـتِــها \*\*\* ولــم تُـعَــذَّبْ بتَـدْخـيـــنِ ونــيــــرانِ   
05- سَـلسـالَـة الطـعـم إسفَـنْــطٌ معَتَّـقـــة ٌ \*\*\* بشرْبِــهـا قَيّــمُ الحانـــوتِ أوْصــانـي   
06- مَسحُولَـة ٌ، مُــزّة ٌ، كالمسْــكِ قـرْقفـةٌ \*\*\* تُطَيّــرُ الْهَــمّ عــن حَيــزُومِ حـــــرّانِ   
07- فلألأتْ في حَوافي الكأسِ مـن يــــدِهِ \*\*\* مثْــلَ اليَواقيــتِ مـن مَثـنى ووحـــدانِ   
08- حتى إذا اصطَفّـتِ الأقداحُ وانتطحتْ \*\*\* بيـضُ القَـواريــرِ من أعيـانِ كِــيــوان   
09- خلْنا الظّليـــمَ بَعيــراً عنــد نَهضَـتِــنا \*\*\* والتّــلَّ مُـنبَـطِــحاً فـي قََـــدِّ ثَـــهْـــلانِ  
معاني الكلمات :   
الراح - العُـقار- السُـلافُ : الخمر ، نَدمـانـي : جليس الشرب ، دَنٍّ:وعاء ضخم للخمر ، الدهْــقـــــانِ (فارسية) : التاجر ، إسفَـنْــطٌ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُــزّة ٌ: كان طعمها بين الحلو والحامض. قـرْقفـةٌ : اشتدادا . حَيــزُومِ : المرتفع من الأرض. حـــــرّانِ: مدينة قديمة بتركيا . أعيـانِ كِــيــوان : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظّليـــمَ : ذكر النعام . ثَـــهْـــلانِ : جبل .  
**الأسئلة :**  
البناء الفكري :  
01- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .  
02- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟  
03- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .   
04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟  
05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟  
06- ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟  
البناء اللغوي :   
01- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟  
02- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى؟  
03- أعرب ما تحته خط أعرابا مفصلا (تَدْنُ ، قَيّــمُ الحانـــوتِ ، خلْنا)  
04- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية ( صهباء ، السقم ، تعذب ، اصطفت)   
05- أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .   
الوضعية الإدماجية :   
يمثل أبو نواس اتجاها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .  
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ، ذاكرا   
ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك .

**نموذج الإجابة وسلم التنقيط**

البناء الفكري  
01- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هو عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن   
الخمر .   
الاستشهاد من النص : عُجْ للوُقوفِ على راحٍ ، فَما الوُقوفُ على الأطلالِ من شأني...   
02- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْباءُ ، صافية ٌ، عَذراءُ ، ناصِعَة ،   
للسّـقمِ دافعَةٌ ، سَلسالَة الطعم ، إسفَنْطٌ ، معَتَّقة ٌ، مَسحُولَة ٌ، مُزّة ٌ، كالمسْكِ قرْقفةٌ ، تُطَيّرُ الْهَمّ ....  
03- الأفكار الجزئية للقصيدة :  
(1-2) : الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال .  
(3-6): وصف الخمر.  
(7-9): التغني بشرب الخمر .   
04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو ومجون   
، والدعوة إليه والمجاهرة به .   
05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .   
06- نمط النص : وصفي .  
أهم خصائصه : - الإكثار من الصفات ( النعت ، الحال ..)   
- غلبة الأسلوب الخبري   
- كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه .  
- استعمال الأساليب الانفعالية   
01- الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب انشائي ، صيغته : أمر ؛ غرضه : المدح .  
02- الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9 ....  
- الشرح : تحديد أركانه .  
- أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا .  
03- الإعراب :  
- تدن : فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلة .  
- قيِّمُ : فاعل مقدم مرفوع بضمة ظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
- الحانوت : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
- خلْ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين .  
نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .  
  
04- بناء صيغ التعجب :   
  
الكلمة فعلها حكمها السبب  
صهباء صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء (صهباء)  
السقم سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت ( التفاضل)  
تعذّب عذّب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي  
اصطفت اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي  
  
05- التقطيع :  
  
خـلـنـظـظـلـيـــم بـعـيـــرن عـنـد نـهـــضـتـنـا \*\*\* وتـتـلـل مـنــــبـطـحـن فـي قـدد ثـهــــلانــي  
/0 / 0 / / 0 / / / 0 / 0 / 0 / / 0 / / / 0 \*\*\* / 0 / 0/ / 0 / / / 0 / 0 / 0 / / 0 /0 / 0  
مستفعــلــن فعــلن مسـتفعــلـــن فعــلن \*\*\* مستفعــلن فعـــلن مسـتفـعلن فاعــل  
القافية هي : لاني (/0/0)   
  
التقويم النقدي   
\* أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :   
- تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية )  
- الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية .  
- الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس .  
\* الالتزام بالمطلوب .  
\* حسن وجمال التعبير .