

## اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وأدبها

أولاً: النَّص:

1. وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أْبِيعَهُ \*\* وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
2. عَهْدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً \*\* كَنِعْمَةَ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
3. فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّه \*\* لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِدَتْ هَالِكَا
4. وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ \*\* مَارَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
5. إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ \*\* عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا
6. وَ قَدْ ضَامَنِي فِيهِ لِنَيْمٍ وَعَزَّنِي \*\* وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحَالِكَا
7. وَ أَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضْرَّتْ بِمَنْزَلِي \*\* يَرِيغُ إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
8. وَ رَاغَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظَلَامَتِي \*\* وَقَالَ لِي اجْهَدْ فِي جُهْدِ احْتِيَالِكَا
9. وَإِنِّي وَإِنْ أَضْحَى مَدَلًّا بِمَالِهِ \*\* لِأَمَلٍ أَنْ أَلْفَى مَدَلًّا بِمَالِكَا

\*\* ابن الرومي ، الديوان - ج 3 ص (14-15)

شرح المفردات: وطن: مكان الإقامة (بيت) / أليت: أقسمت/ بان: انفصل/ مآرب: رغبات/ حنوا: اشتاقوا/ يريغ: يريد ويطلب/  
ضامني: ظلمني/ راغمني: هجرني / مدلا: منبسطا.

### البناء الفكري:

1. علام أقسم الشاعر؟ ولماذا؟
2. ما أسباب تعلق الناس بأوطانهم؟ وبم تذكرهم تلك الأوطان؟
3. بم صور الشاعر بيته في البيت الثالث؟ اشرح.
4. يشكو الشاعر من جاره، فبم وصفه؟ ولماذا وصفه بذلك؟ علل.
5. لخص مضمون الأبيات ( 1، 2، 3، 4، 5 )
6. ما نمط الأبيات ( 6، 7، 8، 9 ) علل واذكر مؤشرا له .

### البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته سطر.
2. ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول.
3. ما الرابط بين الأبيات من 5 إلى 9؟ وما دوره في بناء النص؟
4. في العبارة: "عهدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمةً" إيجاز، حدده، واذكر نوعه.
5. اكتب البيت الأول كتابة عروضية، حدد بحرهِ وقافيته ونوعها وحركاتها.

### ثانياً: بناء وضعية إبداعية:

اعتدى جارك على بيتك، بين في فقرة موجزة السبل التي سلكتها لإقناعه بالعدول عن ظلمه، موظفا أسلوب استغاثة، ومصدرا صريحا وآخر مؤولا، معتمدا النمط الحجاجي.

بالتوفيق والسداد