|  |
| --- |
| ***وزارة التربية الوطنية***  ***المستوى : الثانية شعب علمية***  ***الزمن المقرر: ساعتان***  **اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية و آدابها** |

**قال أبو حمّو موسى الزيّاني:**

1- تذكرت أطلال الربوع الطواسِـم وقد مضى من عهدها المـتــقادمِ

2- و جئت لأرض الزّابِ تذرفُ أدمعي لتذكار أطلال الرّسوم الطــواسمِ

3- وقفت بها من بَعدِ بُعدِ أنيـسهـا بصبرٍ منافٍ أو بشــوق **مـلازمِ**

4- وصفـّقـْتُ ما بين الطلول خوامسي وفاضت سواقي الدمعِ مثل الأراقــِم

5- تحِنّ إلى سلمى ومن سكن الحِمَى وما حُبُّ سلمى للفتى بـــمُـسالِـمِ

6- ديارٌ عهدناها بها الشمل جامع ٌ مع الغانجات الآنـِسَاتِ النـّواعــم ِ

7- و خضـتُ الفـيافي فـَدْفـَدًا بعد فدفدٍ لنيل العُلى و الصّبر إذ ذاك لازمي

8- و كم ليلة بتنا على الجدب و الطوى نراقب **نجمَ** الصبح في ليل عــــاتم

9- دخلت تلمسان التي كنت أرتجي كما ذكرت في الجفر أهل الملاحـم

10- و جالت خيول العــامرية فوقها أسودُ الشّرا في موجها المتـــلاطم

11- فطـــوبى لعبد الواد عند ازدحامهم لقـــــد جدلوا في الحرب كل مـزاحم

12- **أنـا** المـلك الزّابـِيُّ و لست بـِزابـِيّ و لكنّني مفني الطغاة الطـُمَاطـِمِ

**اثراء الرصيد اللغوي:**

**الطواسـم:** التيعفا عنها الدهر وانمحت **/ أرض الزّابِ:** منطقة بسكرة **/ الرسوم:**آثار الديار والدمن**/ خوامسي:**أكفّيّ**/الغانجة** المرأة المدلّلة **/ فـَدْفـَدًا:** المكان الصلب أو الأرض الواسعة التي لا ماء فيها **/ الطوى:**الجوع **/ الجفر**: من علوم الكهانة والغيب **/ جدلوا:**كانوا أشدّاء**/**َ **الطـُـمَاطـِمِ :** الأعاجم ./ **الزّابـِيُّ**:من الزُّبْيَةِ:مكان مرتفع لايعلوه الماء.

1. **البناء الفكري:**

1- عن أي مكان يتحدث الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟ (1ن) وما هي صِلــَتـُه بالشاعر؟ (1ن)

2- صِف حالة الشاعر عند مروره بهذا المكان . (1ن)

3- ما سبب ارتحال الشاعر ؟ (1ن) و بمَ اتـّسم طريق الرحلة؟ (1.5ن)

4- ما هي النتيجة التي اختـتمت بها هذه الملحمة في الأخير. (1ن)

**ب- البناء اللغوي:**

1. هل يبدو لك الشاعر في هذه الأبيات مجدّداً أم مقـلـّداً؟ (1ن) علـّل رأيك؟ (1ن)
2. ما هي الأغراض الشعرية التي تضمّنتها القصيدة ؟أذكرها مرتـّبة ً. (2ن)
3. ما الضمير الغالب الذي أكثر الشاعر من توظيفه وما هي دلالتة. (1ن)
4. أعرب ما فوق الحط في النص. (1.5ن)
5. استخرج من البيت العاشر صورة بيانية وبين نوعها واشرحها. (1.5ن)

**الوضعية الإدماجية:** (4ن)

عرف العصر العباسي رقيًا حضاريًا شمل مختلف مناحي الحياة لاسيما الحياة العقلية من علوم وأدب.

- تحدث في فقرة من تسعة أسطر عن أهم الأسباب الموضوعية التي كان لها هذا الأثر في تقدم العلوم والآداب موظفا النمط المناسب وصورة بيانية وبعض الأحرف المشبهة بالفعل .